

CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS - MARDI 5 AVRIL 2022 - POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

CHRISTIE'S PRÉSENTE UN DESSIN INÉDIT DE MICHEL-ANGE

Paris – Vente le 18 mai 2022

Présentation à la presse – jeudi 7 avril à 9h30



Michel-Ange Buonarroti (1475-1564)
Un jeune homme nu (d'après Masaccio) entouré de deux autres figures
plume et encre brune, 33 x 20 cm
Estimation sur demande

Paris – La maison Christie's a l'honneur d'annoncer la vente d'un dessin inédit de Michel-Ange, un jeune homme nu, exécuté au début de sa carrière. Cette œuvre exceptionnelle, l'une des rares de Michel-Ange encore en mains privées, sera présentée aux enchères le 18 mai à Paris, lors de la vente *Maîtres anciens et du XIX^e siècle*. Elle sera proposée à une estimation sur demande, aux alentours de 30 million d'euros.

L'œuvre provient d'une collection privée française. Après avoir été classée trésor national, elle dispose à présent de son certificat d'exportation hors de France et pourra être proposée sans restriction aux collectionneurs du monde entier. Avant sa mise en vente à Paris, il est prévu qu'elle soit exposée à Hong Kong et à New York.

Le dessin a été reconnu en 2019 comme étant de la main de Michel-Ange par un ancien spécialiste de dessins de Christie's, Furio Rinaldi, une attribution confirmée ensuite par le Professeur d'histoire de l'art à l'université de Cambridge, Paul Joannides, auteur du *Catalogue complet des dessins de Michel-Ange et son école* du Musée du Louvre et celui de l'Ashmolean Museum d'Oxford. Vendu en 1907 à l'hôtel Drouot comme une œuvre de l'école de Michel-Ange, la feuille a échappé à l'attention de tous les spécialistes jusqu'à sa redécouverte récente.

Le jeune Michel-Ange (1475-1564) réalise le dessin, qui est probablement sa première étude de nu connue, à Florence à la fin du XV^e siècle. La figure centrale reprend l'un des personnages du *Baptême des néophytes*, une des fameuses fresques peintes par l'un des peintres fondateurs de la Renaissance italienne, Masaccio (1401-1428), sur les murs de la chapelle Brancacci de l'église florentine Santa Maria del Carmine. Plusieurs autres études de la main de l'artiste d'après Masaccio sont connues, notamment au cabinet des estampes de Munich et à l'Albertina de Vienne, tandis qu'une copie d'après une fresque du peintre Giotto est conservée au Musée du Louvre.

Utilisant deux encres brunes aux tonalités différentes, Michel-Ange s'est approprié la figure de Masaccio en la rendant plus musclée, robuste, monumentale, à l'image de ses futures représentations du corps humain, tels son *David* géant en marbre à la Galleria dell'Accademia à Florence, ou ses deux *Esclaves* au Louvre. Dans le dessin, Michel-Ange associe, de part et d'autre, deux figures, sans rapport avec la fresque de Masaccio, exécutées à l'aide d'un trait de plume plus libre et vigoureux. La vente de cette feuille de grandes dimensions, en bel état de conservation, et d'une grande force, s'inscrit dans la lignée de dessins majeurs proposés aux enchères chez Christie's, comme la *Tête de muse* de Raphaël, vendu le 8 décembre 2009 à Londres pour plus que 29 millions £ (38 million \$), une *étude de Tête d'ours* par Léonard de Vinci qui a réalisé en juillet dernier près de 9 millions £ (11,8 million \$) ou encore une *Étude d'homme nu de Michel-Ange*, dont le prix obtenu à Londres le 4 juillet 2000 (plus de 8 millions £ /12 millions \$) demeure pour l'instant le record mondial pour une œuvre de l'artiste.

Cécile Verdier, Présidente, Christie's France : « *Toutes les équipes de Christie's impliquées dans la vente de ce dessin sont extrêmement honorées de pouvoir proposer une œuvre de cette importance, une redécouverte majeure pour l'histoire de l'art. La mise en vente de ce dessin constitue un grand événement pour le marché de l'art.* »

Stijn Alsteens, Directeur international, Département des Dessins anciens : « *Depuis la découverte en 2001 d'un dessin de Michel-Ange au Castle Howard, aujourd'hui conservé au J. Paul Getty Museum, un dessin d'une telle beauté et d'une aussi grande importance, par l'une des figures majeures de l'histoire de l'art n'avait pas ressurgi. Ce dessin est l'un des plus remarquables parmi moins de dix feuilles de Michel-Ange encore en mains privées, et deviendra une œuvre incontournable pour toute étude sur les débuts de la longue carrière de l'artiste. Je tiens à exprimer ici mes remerciements à Furio Rinaldi, ancien spécialiste des dessins de maîtres anciens chez Christie's à New York, et aujourd'hui conservateur des dessins et estampes aux Fine Arts Museums de San Francisco, qui a été le premier à suggérer cette attribution, laquelle a été accueillie à l'unanimité.* »

Le visuel est disponible : [ici](#)

CONTACT PRESSE :

Briséis Leenhardt +33 (0) 1 40 76 84 08 – BLeenhardt@christies.com

Sofia Hame +33 (0)1 40 76 72 73 - shame@christies.com

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de services élargie: ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix record aux enchères pour une œuvre d'art (*Salvator Mundi* de Léonard de Vinci, 2017), pour une collection (la collection de Peggy et David Rockefeller, 2018) et pour une œuvre d'un artiste vivant (*Rabbit* de Jeff Koons, 2019). En France, où elle est active depuis 2001, Christie's détient également le record pour une collection (collection Pierre Bergé-Yves Saint Laurent en 2009) et pour une œuvre d'art (une sculpture de Modigliani, vendue en 2010).

Christie's est à la pointe des développements digitaux. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, appuyées sur l'usage de nouvelles technologies comme les visites virtuelles ou la réalité augmentée. En mars 2021, Christie's a été la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT (Beeple's *Everydays*), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

L'actualité de nos sites internationaux liée à la COVID-19 est disponible [ici](#).